



للاية الفجار  
رخا وشت البلد بقدمان ... بنت بحري!

# لا تصبر المرأة



## على الجمل والإنانية

من الظواهر الشائعة في بعض الرجال ، وخاصة على جيل تكون عاقبة الإنانية من نومهم ، ظاهرة التعثر على المرأة ، والبخل عليها بالمال .

وإن في هذه الكلمة لا نرى إلا تشجيع النساء على التيسير ، ولا إلى حد الرجال على الضيق ، وعادة ما نقصد أن تكشف النقاب عن نفسية طائفة معينة من الأزواج نعتقد اعتقاداً راسخاً أن المرأة تمنح ويحس من حق الرجل أن ينعم به دون أن يتكلف من أجل هذا العزم شيئاً مذكوراً . . .

ولقد تسلمت منذ أسبوع خطاباً مستفيضاً يعت به إلى مصرية كانت مثال الزوجة الفاضلة ، فلما خاسفت ذراعها بأخلاق زوجها البخل الشحيح ، تنكرت لبيتها ، وتكررت للأولاد ، وتهدرت وتارت وتلت بها القمم ، فأخلاق هذا الزوج التي تمثل ولا ريب أخلاق طائفة كثيرة من الأزواج هي التي نود أن نحدث القارئ عنها في هذا المقال .

وأول ما لاحظته من خصائص بارزة في شخصية ذلك الزوج ، أنه لا يحرص على الإطلاق بأن لزوجه شخصية مثله ، وأنها إنسان له مطالب ومشتبهات كجميع الناس فهو يريد أن تكون زوجته جيدة ولكنه يتبرم بتكاليف المسال ، وهو يريد أن يراها في المجتمع محترمة ولكنه يقصر عليها بوسائل الظهور ، وهو يطلبها أن تكون سيده بيتاً كاملاً ولكنه لا يطمحها إلا التز السيسر .

وهو إلى ذلك يستعمل لنفسه أن ينسحق في الحارج ، ويهبط في الحارج ، ويتعثر في الحارج ، كأنه هو صاحب عرب من غرصورول ، والغريب فيه أنه يود أن يتعثر بأنه متزوج ، غير متزوج مقيد ، وطبيق ، وراسر ، وجواندافاق ، ولية منه في التمتع بالشيئين : مغال الحياقة الزوجية ، ومغال الحياة الطرفة من رقة جميع القود ، ومادامت الحياة الحرة تجده ، فهو يضطر بالطبع أن يفتقر على بيته من أمانها ، ويقر في امراته في شيبها ، ويقصر الحاقق على أمرته بطيعة الماطلة عليمها والاشمئاع بها .

وعكاً ينمو ، طبعه ، ويغلظ غلظه ، ويوجب اضيقاضه ، وتصبح شخصيته شراً من شخصيته البخل ، إذ البخل يغلب على البخل ، أما هذا الزوج فيضطر البخل لغيره ، كي يبيع التيسير لنفسه ، وهو يعلم علم اليقين أنه إذا تفكر وتعتنى على حساب أولئك الناس إليه .

ولحق أن المرأة كأنه ما كانت فاضلتها ، وكأنه ما كانت قدرتها

لوسيل بول

## بقلم إبراهيم المصري

امراة ، بالغة ماضيت من صيفك العاطفة ، وتبل الأخلاق ، وفوق الضحية .

ولقد تأملت السيدة صاحبة الرسالة التي أشرنا إليها ، من العيب ، بغلها عليها وعلى أبنائها ، سحيا على نفسه وعلى ذلته ، فكانت العاتق أن تارت السيدة ودمرت آخر الأمر صرح بيتها نفعاً .

تلك من النهاية المروعة التي يتوق إليها الزوج زوجته متى اقترب من خلاته البخل بالانانية ، فلما جسد الزوج أن يحرم من مرضه ، ويخسر من أبنائه ، فليتمتع زوجته كما يشفع هو ، وليستعها في دائرة استغلاله وق حيز مقدوره ، وليعلم أن المرأة لا تأخذ إلا للخطى ، وأن كل منعة تصبها أنا يريد في النهاية إلى زوجها ، وتعتنى على أبنائها ، لصحة الأسرة وغير النجوم .

إبراهيم المصري



جين كرين

أَخْبَارُ السَّاعَةِ



# الأضواء المحلية

## حل الاتحاد المصري الانجليزي

# آخر لحظة

## همة مستر ايرى في مصر

كان الإنجليزي كينج واسمها المتعارف بين مستر ايرى وزير  
الخارجة سابقا من جنس «آرستش» • و لا حائل للشوب ان  
يفر من الزور البريطاني في طيحات المعلومات الخاصة بزيارته  
من مصر من عدم استقامته الاضواء على بيان عن حديث من  
هذه الزيارات • غير ان مندوبا

علم ان مستر ايرى قد جاء الى  
مصر لتعصبه قرنته في يوم  
الثلاث من الاسبوع الماضي • وانه  
يأتي منذ يوم وصوله لبياحات  
سياسية بشأن مستقبل العلاقات  
بين مصر وبريطانيا • وقد قبلها  
الفرس على الأمير محمد علي  
ودولة اسماعيل صفى باشا  
وعمل ابراهيم عبد الهادي باشا  
وسمادو الشكوك حافظ عيسى  
باشا صاحب المزة سيزوسف  
بك • كما تردد على نادي  
في حيث اجتمع بعضي الاعراب  
من نخبة الاعراب •

وحدثت عدة محادثات تليفونية  
مع سادة مصر ايرى علم باشا  
لتحديد مبادئ مقارنته بصفته  
سكرير الخور وزعيما المعارضة  
في مجلس الشيوخ ولكن مصري  
باشا اعلم من هذه المقام هذه  
القابلة • وقد نشر قد اتجه الى  
سعادته لوفعة التماس باشا في  
أسوان الآن •

وقابل المستر ايرى ظهر يوم  
الاثنين الماضي وقد التفت باشا  
بمنار الرياسة ودامت المحادثة  
ثلاثة ارباع الساعة •  
وقال المستر ايرى في  
الانتهى من هذه المقام هذه  
التي كانت في مقارنته الى بيروت  
لقد بحث عن ان يرحلها الى قبرس  
باليونان ثم يعود الى إنجلترا •

ومستر ايرى مع الضيق  
المجتمعات تشرشل عند تشاها  
ويعلم من عام ٧٣ سنة •  
ميراثا جريئة • التيسر • في  
الذات الزمارة بين ١٨٧٦ و ١٩٠٨  
وبما حياته السياسية في عام  
١٩١١ • وقد عسوا في مجلس  
الأمم ٢٤ سنة ولكنه فشل في  
المهمة الانشائية البوابة •

وقد زار مصر في عام ١٩٢٨  
ثم مر بها في عام ١٩٢٥ • وقد  
صحبته قرنته في رحلته هذه  
على دواها الذي أعده في القصر  
الخاص في كان في هذه الحرب قد  
لخصها القيا وعازن من القرائين  
وعكره في لندن • ولعل ما عاين  
ان انبعاث الآخر كان من مصر  
البراشل تيتو وهو شيخ الابن  
اوربنا • ويقع كتابا من البانيا •

## المفق والقولجي بقودان الجيش العربي

تحت في ٢٥ - لراميل افراسنة •  
لنرت جي صحت لشك السادة البانك تارصول اكيد  
بوري القواني الثالث العربي المعروف في القاهرة •  
وقدرت جريئة • التيسر جريئة لراميلها الخاص في القاهرة  
قال اكيد • ان عودة السيقا والقولجي الى الشرق الاوسط  
قد صحت بعض الدوائر تتساقطها اذا كان ذلك جاء ببوابة  
البريطانيون • • •  
وقد عسوا في الدواير البريطانيون يتلون فعلا الى  
الحفي والقواني وسبعها من الزمارة الذي يمدون التيسر  
على الرغم من سوء مولا • • •  
وسرى الجماعي في الثلاثين من طين الزمارة حيا  
التشخيص اللذان سفودان الجيش العربي المبلغ في كعاه  
من الصوبين • شتمعا بيني هذا الكتاب •

كتبه الاتحاد المصري الانجليزي منذ حوالي عشر سنوات • وطول مسرجا للامية البريطانية ومكانا  
تكرير واستقبال كل الطور بغير بالاد • ولم تصيب كينج في التريسه من الضباب والجنود  
الانجليز • أما معر في استغنائها من هذا الاتحاد فقد صحت •  
مارش الانجليز لزعامة الانجليزية الحرين يحمل القصة القارية لغة وسبحة لثاني الى  
جوار القوة الانجليزية •

٢ - رفض الامم الانجليزية استجابتها شفي بالقام بمخافتهم من  
جهود مصر في معارضة الخلافات الحرب بجهة ان في ذلك  
خلا في شان من شؤون البنية •  
٣ - رفض الاتحاد ان يوافقا بحركة الدفاع من قضية مصر •  
ولا تهاك الراي الضام الانجليزي حقيقة مقلاتنا •  
تكان الفرص من الاتحاد حوالا الدفاع عن مصالح بريطانيا في  
مصر • وليس الدفاع من مصالح مصر في بريطانيا أو في مصر • •

الزور كان انشازا مسالحا حلف  
للمرور ملك مصر • كان الاتحاد  
يشم حقله تكريم لاهد الزوراء  
البريطانيون وهو مستر دفتون  
ودوجه بنسابة موزعا مصر •  
ولما رأى انشاء الصربون  
ان يتعدوا الى مجلس اداء الاتحاد  
الذي يستجيب هذا الاقتراح  
مؤداه حل الاتحاد لفشل في أداء  
رسائته وتكرير الجانب البريطاني  
لأفراسه •

وليس من القول ان ريشل  
مصري شريف ان يكون مقصود  
لثاني الاتحاد المصري الانجليزي  
يشا الانجليز يقعن يشهدا  
الحكومة • موقفا عدائيا من مصر  
وقر الوقت الذي يطهرون كينج  
مصر بسلام الدساتير والاكتاف  
والدماية •

وتقد علما ان ٢٠٠ عضو  
مصري تراسوا لحل الاتحاد •  
ولا اسكان في مصر تشرشل موق  
اشياء على انشاء المصريين  
هذا الانكليزي •

استجاب عبد الرحمن البيلي  
والنائب سامح موسى  
وتيسر في القوة  
التي كانت في الاتحاد من  
البيلي كان في التفتايات الاتحادية  
المانية بيلس الزوراب • واتخذ  
الاستاذ سامح موسى كينج وليسا  
لجنة البلية •  
وقال عبد الرحمن البيلي كان:  
ان سبب استجابته يرجع الى ان  
تفتايات اللجنة البلية قد احدثت  
محرزيا •

شكوى  
شكا كرام الاحرار من ان  
الدواير السامية يرحسون على  
عبدو النابذون في المناصب الكبرى

## سقوط وزارة لوري السعيد السبب الحقيقي لتأجيل الجامعة العربية

الانتفضيات وتاريخ الوزارة  
الطبيعية •  
وقد حلت على التوسكو  
الزور حول هذا التطور عويط  
السيد تيسر المصري وزير  
القوى في الامم فاقسم  
ان طين التانيج ويطور  
على سبب آخر • واكد ان  
لوري السعيد ليس متخالفا •  
وقد استقال طين اربعة زوراء  
وصحت مدة في قضية لريجنس  
في مجلس الوزراء • هذا ان  
تتابع الدوحة الاولى لانتفضيات  
ان انتفضيات الانجليزية •  
تكون في غير صالح الوزارة •  
وعرض الامم لسان الجامعة  
العربية الامر على رئيس الوزراء  
دعوى انطاري الحكومات العربية

٢٧ مارس  
قرر نوابا ان لسان الجامعة  
الجديدة لجنى الخامسة العربية  
في يوم ١٧ مارس التالي



في طلب التاجيل علم تعارض في  
وعرض ان يشا للمجلس دورته في  
متصفاف التفتايات  
ومن التفتايات ان  
ربانية المجلس الى زوراء وفور  
الحكومات العربية بصيغ  
الحروف الانجليزية لاسماء الدول  
العربية • وقد تولى الرياسة  
جمل مردم بك من سوريا  
وتولوا ابراهيم حاتم مارة  
من شرق الاردن وقاضل جمالي  
بك من مصر المراق • ودور  
الرياسة القادم للتملكة العربية  
الهويدية •

في طلب التاجيل علم تعارض في  
وعرض ان يشا للمجلس دورته في  
متصفاف التفتايات  
ومن التفتايات ان  
ربانية المجلس الى زوراء وفور  
الحكومات العربية بصيغ  
الحروف الانجليزية لاسماء الدول  
العربية • وقد تولى الرياسة  
جمل مردم بك من سوريا  
وتولوا ابراهيم حاتم مارة  
من شرق الاردن وقاضل جمالي  
بك من مصر المراق • ودور  
الرياسة القادم للتملكة العربية  
الهويدية •

في طلب التاجيل علم تعارض في  
وعرض ان يشا للمجلس دورته في  
متصفاف التفتايات  
ومن التفتايات ان  
ربانية المجلس الى زوراء وفور  
الحكومات العربية بصيغ  
الحروف الانجليزية لاسماء الدول  
العربية • وقد تولى الرياسة  
جمل مردم بك من سوريا  
وتولوا ابراهيم حاتم مارة  
من شرق الاردن وقاضل جمالي  
بك من مصر المراق • ودور  
الرياسة القادم للتملكة العربية  
الهويدية •



يوم في حياة  
المستريين



الهند للهتود !!



• • السودان للسودانيين



المستطوي للفاصلتين



والهنود والمصريون ..  
والفلسطينيون لبريطانيا !

۱۰ ملاویں جینہ !

لا يزال الخلاف بين مصلحيها الحادية وبين السلطات  
البريطانية قائما حول مبلغ شرعيايين من الجنيهات ينتزع عليها  
الضرفان .  
واعتد اللجنة المالية في عرس الشيوخ الآن بحثا من الموضوع  
وكانت اللجنة قد نظمت الاجتماع ما أفادته السلطات البريطانية  
والخاصة عنها من فروق التكاليف العديدة أثناء الحرب  
وبعدا الى الآن . والمعروف ان خلاف يرجع الى ان السلطات  
البريطانية تدفع دس المزايا التي تحصلها من اجل  
السكك الحديدية وتسرير الى ان دعم ما بعامر سنة ١٩١٢ .

كل  
الأخبار

\* عرضت الفسوفات الانجليزية  
لربيع بعض مبادئها وقدمت منها  
للفرنسيوز هذه المهمات بعبث  
سبعة الاف جنيه. ولهذا السبب  
كانت قيادة القوة البريطانية الى  
دلت في الاسكندرية، ان نقل  
العمارة حتى يوم ٢٦ مارس بدلا من  
يوم ١٤ مارس. وذلك حتى تصرف  
السبع في كل ما ليست هي  
حاجة اليه ثم تنتقل بعد ذلك  
فاد.

\* عاد السر برسي لورين من  
وجه القلي  
\* تقول بعض المواتر التوسنية  
من مصر انه وصل ال عليها ال  
سنة الامير عبد الكريم زعيم الريف  
تساعده على مقاومة متفاه بعد  
تقرر اطلاق سراحه

\* يقيم في مصر الآن ١٩ من  
لجائحين العرب الذين كانوا  
مشردين في ألمانيا وقد جاؤا إلى  
مصر على الرحب والسعة .

• **قال** نقيب المحامين في باريس  
ضيف مصر الآن أن نقابة المحامين  
باريس تضم للآلة آلاف محام  
أن المحامين يعدون بحق من قوى  
أمة الروحية كرجال الدين  
رجال الصحافة والقلم .

## المجوى السياسى

وقد سافر حسين يوسف بك كميل الدينون الملكي الى اسوان بمعية اجازة اسبوع، وستكون هذه فرصة طيبة لاداعة الاشاعات ان حسين بك قابل النعاسي باشا اجتمع به، ولحق ان تؤكد ان حسين بك سافر الى اسوان في اجازة، وهي اول اجازة يحصل عليها منذ عام ١٩٣٨

١ - أما الموقف السياسي فيتلخص  
النقط التالية :

١ - أكدت الدوائر السياسية  
عليها أن مصر ترفض أية وساطة  
استثنائية للقضايا بين مصر  
وبريطانيا الا على أساس وحدة  
بريطانيا والسودان وحدة دائمة +

٢ - الحكومة ماضية في اعداد  
قانون للذهاب إلى مجلس الأمن +

كراسي الحكم  
فل ماهر باتا - العقبة الوحيدة امام اتحاد الزعماء ... ان  
عند الكراسي اقل من عند الزعماء !!

دادات وبحسب الوزراء  
الأحد الماضي مناقشة طويلة  
في مسألة معروضة ولما ظلت  
قائمة فيها رؤى تأجيلها إلى  
أخرى.

رئيس الوزراء لكنها تأجلت  
اليوم بسبب انعقاد المؤتمر  
بشأن ناسئة افسر احمد  
\* \* \*  
**فيل سعادة حسن يوسف**  
بك وكيل الديوان الملكي  
وزير المالية تحت مع في تنفيذ  
مشروع إقامة برج المقفول  
حسين باشا بعد أن افر  
حالة الملك

\* أنجز في ميزانية السنة المالية العالية مبلغ 14 ألف جنيه لتدعيم مشروع إنشاء فرع الزعيم مصطفى كامل باشا الرئيس للحزب الوطني \* بدأت هناك مؤتمرات وندوات ليلية في بيروكسل بشاري أحمد

صديق قديم من صديق قديم  
سوريا لحضور اللجنة الدولية  
لبيئة الأمم المتحدة المقرر عقدها  
في ١٧ من مارس القادم للبحث في  
مسألة جوازات السفر وشؤون  
الجنسية متدبوا من الحكومة  
المصرية .

\* تسهيلا مقدمة مساهمة  
رئيس محكمة استئناف أسبوط  
يوم ١٨ مارس القادم \* وسيخلفه  
في هذا المنصب صاحب العزة  
الأخضر نزار بك وكيل محكمة  
استئناف الإسكندرية

[illegible]

...



غلات الجنود من الإنسان ..  
وداعاً يا هذه الحادثة التي تصبو  
صالح فيه بين الناس ، وقد كان  
يرأى هذه الحوادث التي تكررت  
أن رأيت البغاة التي تملك في  
تربنت سرعة ومباراة تسيطر  
على الجنود ، وفي تسليح تلقى  
الجنود على مرأى الحلفاء أو على  
الجنود منهم من الألمان ..

#### سجارة بيشيش ..

والصبيات البريطانيات ..  
والأمريكيون يملكون في القاعس  
والبحر .. والعقد من الرجال  
والنساء يسدون لهم القاعة  
والاحكام ولكن قليل من هؤلاء  
الضباط يسمون ما يتولوا  
الألمان فيما بينهم بعضاً بعضهم  
سلي " البشيش " وهو في  
اللقب سجارة أو سيجار ..  
وقد أثيرت ريل سويسري  
عند حديثا من برلين ، حيث قد  
لغة البشيش للألمانية في ناد ليلى  
يلطف إليه العسكريون من  
الحلفاء .. أخيراً انه لاحظ أن  
القدم الألمان كانوا يمشون يابسين  
في الزاكن الشبان ينظرون إلى  
الضباط الشبان العسكريين من  
البريطانيين والأمريكيين ، وهم  
يأبون بأيديهم النساء الألمانيات  
التلات ، وقال بعض الشبان السويسريين  
أن نظرة الاحتشاش والترفع في  
يون هؤلاء الضباط الأمريكيين  
ليست مما يمكن أن ينسى .. بل  
الواقع انها نظرة خرفة على العالم

#### بؤاد القمامة المظلمة

وقد كنت ألاحظ ما رواه من  
للال التسلط والتسلع في  
سياسة التحليل - فزوا  
خضوعهم السابق ، وبدايوا من  
التمس من مبلغ ما يستحقون أن  
يخرجوا به وبؤار ..  
وقد أخذ يكثر اقتراب العمال  
والفطن ، وتعقد لجنة التمس  
في الصفح الألمانية ، وظهرت  
بؤاد القمامة المظلمة ، ما أمل  
تطور هذه القمامة وتشتد كما  
حدث في فرنسا ، فلاحظت  
لقد شوق في مبلغ قل بعض  
الألمان ببعض في الوقت الحاضر ..  
فما ينبغي أن يحوطوا به ، ولكن  
فيما استمر رأيه على أنه فاه  
السياسي التي اتسمت بالذي  
يكن أن يلجوا إليه ..



الاستاذ الشاذلي في حدود النمسا

## بقلم محمد الشاذلي

وهناك من الألمان من يفر من الجيش

الألماني لم يفر قط .. وإنما

قصد عليه حدة من الحوة ..

#### حرام غير اكلا

وكان الألمان يتوقعون من المرأة

أن تفرحوا زعماء قومياً ، فيكونهم

ويشربونهم ، فوجدوا أن كثيرين

جاء من هؤلاء الأحكام المقيدين

بعضهم غير اكلا ، لا يهتمون بل ..

سوى التراب والنساء والبشيش

الزهد ..

وكان بعض الفتيات الألمانيات

الواتي يصادن هؤلاء الأحكام

التي عمن بدور التسلب نتيجة

الطبيعة الرثوة والفساد ، وقد

تبين أن بعض حركات السكر

والنساء في السوق السوداء لها

علامة ببعض هؤلاء الرجال ذوي

التمساحات الكسبية ، وهو ملاحظته

بعض أحكام الحاكم العسكري ..

فهل يجب أن اصغار الألمان

لأخريهم .. ؟

#### جنود الاحتلال

وقد أدت أعمال العنف وانتهاك

الترانس التي أثيرت فوسا بعض

الجنود إلى أسامة الزمائية في

الاحتلال .. وقد حدثت حادثة

كالمسارعة ، ولكني سألاسل

وصلت ماخراً إذ وجدت أن

آخر مكيلا على ساقها بذكرها ..

وعلمت فيما بعد أنه دكتور

في الأدب ! ..

التي أبدوها في القاعة الجسور ،

وتوسم الياسي ، غير أن أعياهم

ببشيشهم ، الألمان ، قد تجد ،

#### دكتور في الأدب ! ..

فمن ستيك ليكول هذه

القصة عن نفسه فقال « كنت

في تسليح فخوراً بدكتوراه

الطبية التي أحلتها ، فكتبت

هنا أودع باسمي « دكتور »

مكتوباً بكلمة دكتور ، وبشما

أنا كنت يوم زوجة لرجل

الاحد خدم الفايهرر فكتبت

فأنا .. »

بعض أنت دكتور ليكول

« قلت - أجل .. »

قال « أنت أروع ما سدي

لقد التوت ساقاً خالصة حرة

والطام .. وكنت الضامفة

والجمال فانتظمت معه

كالمسارعة ، ولكني سألاسل

وصلت ماخراً إذ وجدت أن

آخر مكيلا على ساقها بذكرها ..

وعلمت فيما بعد أنه دكتور

في الأدب ! ..

بأنفسهم أياهم يتوقعون بأن تصار

الجسور الجرماني آخر الأمر ..

وتتسع المسوة كل يوم بين

التصغير والمهرمين ، فقد بدل

رؤساء الحفلة كثيراً من البؤاد

والخلفاء جميعاً ، وسارت الأمور

من سي إلى أسوأ ، ولا عجب إذا

كان الألمان ينظرون إلى الأمريكيين

والانجليز بمنزلة من الحسد

والاحتشاش والتفاهة .. حصدت

الغنى ، واحتشاش الزمت للسرور

الخالق ، وعفاة الضفلة للفرق

ونظر الألمان بعضهم بعضاً

صريحين زواجيات الجنود الانجليز

والأمريكيين ومن يحسن لغاتهم

من الطام والشيء إلى سيارتهم

التي تفق في احتشاشهم ..

#### قوة كاسية ولكن ..

وقد زال فريسيه ذلك الحشر

الذي أحس به الألمان من تحت

القوة التي اكتسبهم بها الحلفاء ،

الغزاة ، وقد كان تارهم بالما في

أول الأمر إلى أظهر الحلفاء من المزم

والخلفاء في الغنى على زعمه التارفة

ولا يزالون في مدسة من البراعة

## حمار عاشمتين

ملعو الحمار الذي بدور بين

العاشقين ؟

هل تتحدثان عن المصافي أو

عن التسليل ؟

هل تتناجيان أو تتمايلان ؟

طلبنا من الكتاب أن يخرجا

لنا التفرات فقالوا :

توفيق الكبيك

هو - على نهر معاً ..

هو - إلى خالفة ..

هو - لا تخاف من المساعدة

هو - أتى خالفة منك ..

التعباد الجري

هو - عشتري سؤال ...

وكنتي متردد في توجيهه اليك !



وكنتي أغم المساعدة

هي - وانتيت بؤادك

وكنتي أغمك العظيم الجليل !

كامل الشتاوي

وعليها من لراي وثق

شده شوقي وأخته بدايا

فلذا ماقلت عيني الكرى

لم أجيبك لراي سوايا ! ..

#### الدكتور سعيد عيده

التين في تسوة غرام ... صال أنا وماهم

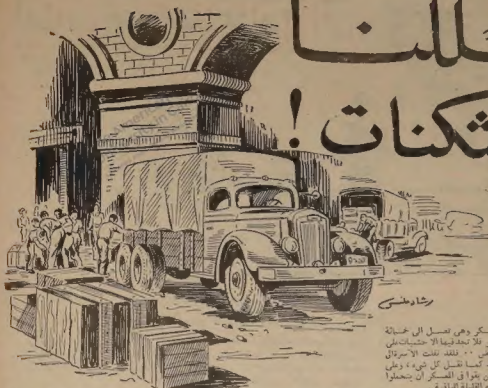
سيتيني في حال وسيت الحق في حاتم

الحق يسحك لهم والدنيا باسمه لهم

جاولوا ايه يالتي ؟ هو ذا وقت القول ...

هيه اللاتق تيجوز في شترع امثالهم ... !

# تصلنا إلى الشكناات!



شاحنة

في مواجهتك الآن وصيف  
السنح ... والبركة فيه أنشط  
مما تكون ... وصفا فطام من عس  
مبات ترسي قوته قطع الآلات  
وصناديق الأوراق  
وعلى طرف الأسفل نجد  
الطيارين الكثر المسكرين وإلى  
جواره الأسفل وقد كان فيه من  
قبل مائة حصيل أصابت ترزعه  
الضباب فلهيق منها اليوم الأسيرة  
والتي جوار الأسفل كتنة  
الذبات ... لم يعد فيها منهن إلا  
البركة ٥٢٥ وعدد أفرادها مائة  
عشرون نساة ... ان بعضهن  
يجلسن أماما في الشمس يقطن  
أولت بالحدثي ... وما يتحدثن  
من ذكرياتهن !

وعلى يسارك المرحج ... ان  
حيطاته لزان بلام الفزول المحدة  
جما ... وبينها العلم الكري ...  
ولكن هل هي محددة حقا ؟  
والى جوار المرحج تقع الخزان  
الكبرى لم مطبخ الشاويشيه  
وبلوك الحرس رقم ١١١ ول  
صالحهم عطة البنزين وورشة  
الاريس ...  
وتتوسط الى اليسار ... هذه  
مخزن التناق لم على الضباط  
ومنهم يسلمون ملاسهم ومهماتهم  
وتخرج الى ملعب للتنس ومنه  
الى فناء كبير يمتد في منتصفه  
خط السكة الحديد الذي يتوغل  
داخل التكتات ...

لاستطيع الدخول الآن بالان ...  
وعند ما يرحضن لك به تعلى ثيرة  
نحاسية وانت خارج ... أهم  
ان يسبحوا لك بالدخول لتسل  
تغشا سرا حتى لاراك الفادور ياتى  
يعرض البوابة ...  
في واجهتنا الآن البشارة الطويل  
الذي ترأه ذات شتر في شارع  
الحدود اسماعيل في بورتوك الى  
كبرى قصر النيل ... وتتعطف  
الى اليمن ...  
الى يسارك الآن ملاعب الكرة  
والفناء الذي تراه من الطريق العام  
والس فيه من المباني الاكتسية  
المسكرة الصغيرة ... وهي خالية  
داخل التكتات ...

المسكر وهي لتصل الى خبائه  
تسير لا تدخليا الا حشيتان بل  
الارض ... لتفقد تلت الاسرقات  
فايد كما تسفل لك شيء ... وعلى  
الذين يتوغل في المسكر ان يتحملوا  
الايام الثقيلة الباتية  
ولم على الخزان فحدها فلرعة  
أو شبه فلرعة ... بقايا صناديق  
وأحزمة من الحديد وأوعية من  
الخرق ... ولدى من كل طرف  
تعد بعض المهمات ... هذا هو  
القباء التي تكفي من ١٢٠٠ ياريس  
وبعد ذلك ... ان يتوغل هاتين  
والتفتحت انشام متعددة  
تبع التناق ...  
هناك تسير لاسمواشيه على  
يمنىك وانت داخل من البوابة رقم  
١١١ لمسكر قصر النيل ... وكان  
هناك قسم فقيتين بجواره وقسم  
آخر الخدم

وكت اذا ما سرت في هذا  
الإيجاد نحو البوابة الوسطى تجد  
قسم الممرات العامة قتال وقسم  
النار للملازم ... ولم تلمحنا  
ضرورة لذل حد والذل التي كل  
مرارة واكتفى بترك واحد يراش  
من كل امالة ... والتي قسم  
التناق للملازم وقبل المقتدرين  
فيه من عائلات الضباط الذين  
يسكنون خارج التكتة ...  
... فديروا امركم ولا تعصموا  
ملنا !

واشما سرت نجد معال الرجل  
حتى عملة البنزين الكرى وعارنه  
الى لواجه مطبخ الشاويشيه  
وبلوك الحرس الأول قد ليست  
مسودهايا المصقفة لتحتل الارض  
وصيحت منها فخرها ولم يعد إلا  
كثبات قليلة فيها معال كتشار  
على ارض الحطة ...  
وجو الحياة في المسكر نفسه  
تأثر بهذا ... تأثر به الجنود في  
معاملتهم لبعضهم بعضا فكترت  
حوادثهم مع ملازمهم ومع المعال  
الفرنسين ...  
ويتنصب بين الجنود والمعال  
خلاف على صبارين ... يمر  
الجنود على ان يتوغلوا :

... الى القاء  
وتقول المعال :  
... لتوغلوا الى القاء ... وقولوا  
وداما الى الابد  
... ادخلوا ... سرا !  
وتتعطف بالمسكر ...  
لندخل من البوابة الكبرى في  
ميدان الاسمايلية ... هاهنا دا  
بلوك الحرس رقم (٢) وأنت

لنا :  
... ان آخر ساعة تريد ان  
تدخل الى كتات قصر النيل في  
أيامها الأخيرة ... لتسجل صورة  
الحياة وظلالها ومعها لتتقى  
داخل هذا المسكر الذي كان أكبر  
معامل الاحتلال والذل في عاصمة  
مصر

وقالت وزارة الدفاع المصرية :  
... اننا لم نلزمه ميدان اسليم  
المسكر ... ونحن الآن لم نذهب  
اليهاجان الحصى والمائة !

وقال السكبان : كتيل من  
وزارة الاستعلامات البريطانية :  
... سوف يعود لكم المسكر كما  
قريب فاعطوا فيه ما تشتم  
ولنا :

ولكننا نريد ان نرى سائكم  
الارعة فيه  
وقال :  
... وهل نلتنا نسجم !  
ومع ذلك فقد دخلت آخر  
صامة لتكتات قصر النيل وقيمت  
فيها اربع ساعات متوالية مسجل  
معدتها خلالها مجموعة من الصور

**تقولوا الى القاء !**  
تذكرت كتات قصر النيل اليوم  
تسب اروع اسمعالي ان يجرده  
فيمواشهم وانهم واكر ماتهم  
ايضا ... واستعدوا لرجل ...  
كان المسكر ايام الحرب يضم  
عشرة عتار اثنا من الجنود وقد  
ذهبوا جميعا ولم يبق منهم اليوم  
الا اقلان ...

وكان في المسكر ثلاث اورط  
من الجنود هي الاورط ٥١٠ و٥١٢  
و٥٢٥ فترك منها اليوم  
الاورطة واحدة مكونة من مائة  
وصحبت نساء ...  
والا فذكرت من باب الخلق  
للمسكر وجبات وصيف النسخ  
وقد كسبت عليه قطع الآلات من  
مكاتب ودواليب وصناديق من  
الاوراق كالتناقل دورها لتجعلها  
الخطرات الى فاديه ...  
وظوفها في القناري يتكون منها



سرا

سرا اسمعالي ... هذا  
للتصايف





**العمل المصيريون**  
وقد أثمر العمل المصيريون في  
التكتلات بأن يرحلوا لهم من أعمال  
خفيفة ، وقيل لهم أن الجيش  
البريطاني لن يكون في حاجة إلى  
خدماتهم في قاذفة فان الانجليز  
قد أصابوا لفرقا من الاسرى إلا أن  
يتوموا بالخدمة هناك ..  
وقد كان في المعسكر من العمال  
المصريين ما يقرب من الالفين  
بينهم اربعون سيدة كن يعملن في  
غسل الملابس ...  
كان من يشان  
أن من عرس الحياة الذي تنفصل  
فيه التكتلات الجيوش الضماني  
المسيحيين واشتراك القرية  
الاسكتلندية التي تفتتحت في  
أعمال المرحم والتقل والايرة  
وقد ٥٢٥ قممات وترقة  
حرس الحياة ٥ الصفحة لهو  
مربع غرب حقا بنفسى على  
التكتلات في أيامها الاثرتونا عاها  
ان هذه القرية مكرمة  
جاء لهم سيب كن المشاييت  
التي لجحت الآن فانواعها جدد  
تتغيرون التكتلات ويحسون  
بارحة المعسكر قبل يتوموا  
بعضاهاها !  
وإذا سرت في المعسكر بعد  
المائة سماء فسيفس في كل  
ركن حصة ...  
فهذه هي الأيام الأخيرة وهذا  
يغرق الجميع .. وانت تسمع  
في التكتلات قمعا لا تقل روعة

**والتي جوار تكتلات الجيوش**  
التي والذكرى  
وتعقدت إلى اسماويل ...  
تلك امام سري اسماويل ...  
سري الجيرة المبررة القديمة ...  
فيها الآن قسيرة الضباط ...  
وتدخل من بوابة واسمة فتجد  
تلك فيما يسمنونه ٥ الميدان  
الشعالي والتميان واسم فسبح  
تقوم في طرفه التكتلات والبري  
والجنوبي يتجلى التكتلات التي لا  
البري دوريسا الأولى والتكتلات  
اما السور الأرضي فهو خطي  
بالكتاب ... ان اولها هو مكتب  
البري جدي جويسر المائد العام  
التكتلات ... انه يروح بالداخلين  
والخارجين للتفتد منه قليلا ..  
إلى اليمن مدخل سري  
اسماويل ويسر الضباط الآن  
والى الامام في الميدان الفسيح  
تقع مجموعة من الشبابت  
والسيدات الصفحة ... أقسم  
تفعلن في مواجهة سارية العلم  
الكبرى وهرشون فرقة ٥ حرس  
البريطاني الكبير علما آخر  
سفرا ... فزناخر وله قصة ..  
أهم يرفعهون اذا كانت الحالة في  
البرية هادئة .. اما ان كانت  
تارة فان طما ان يحتل مكانه ...  
ولحت سارية العلم تجد سيرة  
سودا عليها آخر التعليمات  
وترى الكتابة البيضاء عليها فلذا  
هي تقول : ٥ منطقة الجيرة غمره  
اليوم ٥ !

هذا هولبر  
لقد نظريهنة لهم  
جاء بسال ...  
ولكننا كنا اخفينا



**الاورقة ٥٢٥**  
لا تلؤلؤا الى الله ولؤلؤا  
وداعا !

**فرقة حرس الحياة في**  
الميدان الشعالي ، انها الفرقة  
التي تستسلم للمعسكر ... لقد  
غرب يومها .

وتدلف من بوابة كبيرة تواجها  
الى الميدان الجنوبي ، ان التكتلات  
تكون من لآلات جهات وكلها  
مكونة من مثالي خالية ...  
اما الصلح الزائغ من الميدان  
فان اول ما يواجها منه هو قاعة  
الحكمة لقد شهدت هذه القاعة  
سنة من تاريخ مصر فيها سوك  
الاور المصيريون الذين رلقوا وراى  
الضباط على العلم البريطاني ...  
انها فوج بالحدود السور هم  
يحاكمونها ضابطا برية كايين  
أهم بالرشوة والاختلاس ...  
والى جسور الحصة دار  
للبسنا ... انها تعرض رواية  
سمعن وبارياو مسناويك  
دجورج برت ...  
وتعصر من بوابة اخرى  
بواجهت فتجد تلك في الطريق  
التي دخلت منه ... ان اعمالت  
الآن على مدى البحر الاب الذي  
دخلنا منه ، فلنستل تاريخنا

ذعل بلا عونة ... ان  
الفتيات تجعل اليوم التاهيم  
ولغا نعلمهم هم !

سافرو منها وارسو الاممنا  
٥ البقية على صفحة ١٧  
كعيد حسين هيكل

# القائد

« القصيدة للشاعر الراحل  
أنطونيو فوجيوارا »

لم يلا عبثاً في السماء كزهره  
تسبح بأشعة الشمس تلمع  
في الأفق فينا فتيماً كزهره  
وتسبح الصباح يندفع إلى  
حجري، ويمنح فرائي تاليسماً  
أشكال سعيدة ونفس تنمطر  
بالفرح حبيب وتلبي تنمطر  
والهواء طيل وصغرى يوتنك أن  
تلتقي ...

في القبة ليلى وكنت أطم  
كفاً أني تاليسماً وأنتي صغرى  
وأحلم بطيرم الطلوع الشدي  
أركبتك ...

كيف فعدتها ...

كيف خدمتلك المرافقة الشائكة  
الوفاء، التي كانت يركه لعللي،  
والوفاء، التي كانت يركه لعللي،  
ومعة لكل بسمة من لبسات  
جياي ...

خديتني في بيتي الذي هو  
بنيها، وق خديتني الذي هو  
فعدتها، وعلمي هذا العراش  
رحمني فارتك لنفسي في  
والف، ولم تسعني أنارتني من  
فارتك لنفسي من عليها ...

بالباس أمام بيتي ...

فاني إن استعطي  
الآن، وكيف يمكن في  
أمشي ...

يلعبها مائل أمامي في  
بيتني وبين شقيقين وير  
وطني وبين هذا الطائر  
وطني وبين هذا الطائر  
شالها، وبين بيتي على  
سترا من قلام ...

كلها تصورت مشيتني  
وكلها رأيت رسم

# سحار

في مساء الاحد ٣ نوفمبر  
الماضي، سمعت صوتاً بانديس  
والا اسعدت سيم استأخرو  
بروليدانيس في بيضاء  
الاستاذية في عرجي إلى أوروبا  
الضفت فلذا به المرحوم الامتلاء  
سحاب السحاب سحار  
وكان ريقاً سحاراً سحار  
الرحلة ... هاج السحار  
شديداً بعد جيرة كرت وعملت  
الانوار وزارت الربيع ... وبدأت  
السحرة بطول مقدها وبهيت ...  
وهي تن السحرة بالربيع وكاد  
لسمع نصف استأخرو تحت  
سوة طلمات الانوار ...  
وبينما أنا جالس في ركن أسال  
الاستاذية فأقبل سحار ينسج  
لنما أسمع بدق تاليس  
ونف السحرة أو  
الاستاذية المرحوم في



آدم وحوا في البرد ...  
آدم وحوا، ويضمان من  
البرد ... ويضمان الشاي  
... بعد قليل مشهد  
في مسرحية « جنة عدن »  
بجورج برنارد شو ...

تقدم حواء دليلاً على أنها أحييت،  
وقدم آدم ألف دليل ...

أحتمل  
الحياة مع من حوته الجنة ...  
وسعى في سبيلها ...

وعلم بمشاكلها ...  
هل في التاريخ امرأة أحييت ...  
أني أسأل هذه السؤالات ...

الجواب ...  
بل أجيد الجواب مائلاً بتطير  
غير سائر في التاريخ ...

بالرجال من أمثال آدم، بالكثيرين  
تزالون من عيون الخلد أو عروشي  
السلطة في عيش الفرام ...  
والفرقة واحدة أزلت فيها  
أفراداً من عتد من أجروهم في سبيل  
أقراء ...

أن المرأة أحييت ونسجت  
ووفت ... لكن فطعت في الأساطير ...  
أنها فتحت شخصية ليوبول  
وهي أسطورة ...

وشجت في شخصية ليوبول ...  
أسطورة ...

وشجت في شخصية جوليت ...  
وهي يدورها أسطورة ...

عندل آدم فسخا في سبيل  
الحب ... فسخا في حواء  
واحدة ... واحدة أحييت ...  
غير الأساطير ... صلاح لغتي

# هل أحييت حواء

طالما سألنا نفسي هذا السؤال  
سألتها وأنا أفرا تاريخ البشرية  
سألتها في كتب الأديب ...  
الفراد والجن والفراد في عالم  
أن تعرض لنا مدى الحكمة بين  
آدم وحوا ... كمثل ما أحييت  
أمرها عليه من الكوارث التي  
ألت بها البشر آدم ... وحة آدم  
عليه ... أول من سكن في سبيل  
المراة ... فسخي بسعادته  
وسعادة ذرته إلى يوم القيامة ...  
وسالت نفسي مرة أخرى وأنا  
أقرأ فسخي الحب والتضحية في  
تاريخ العالم ... أن تاريخ العالم  
لا يحمي حواء من النساء اللواتي  
أحيين ... بل لعله لا يحمي في  
نساء واحدة أحييت ... أحييت كما  
أحي آدم أو أفراد ذرته منذ  
بعدة الطلقة إلى اليوم ... أن  
النساء اللواتي أحيين ... أحيين  
كما حالها كعب آدم الذي فسخي  
بالجنه ... أو كعب إبنته الذين  
يفسخون كل يوم بيتات الحياة ...  
أن هؤلاء النساء لا يذكرن  
التاريخ إلا في الأساطير ... لكن  
يجنون ليلى وجد في الحياة كما  
وجد في أساطير العرب ... لكن  
ليلى لم توجد إلا في صفحات  
الإنسان وكتب الأولين ...  
روميو ... روميو الذي فسخه  
أساطير فخرنا وجد في كل قطر  
لكن جوليت لم توجد إلا عند  
فكس ... ومن الخطأ أن نعد



هو - ذكاني من كل راس مالي  
هو - معاشي الفخر هوش عيب ...







مجموعات الاميرة

كانت المعركة في الامة شيعة كل  
تلك مجموعة نادرة من الجواهر  
وقد امت عليها بسبع ١٢٠ ألف  
جسم بأسعار ما في الحرب

وقد اتصل الهامى باشا قريظنا  
ببائى الورقة وابتاعهم من هناك  
نظمته من ضمن الحواريات بقدر  
ما يتخصصون الف جنيه كانت  
العملية قد أرسلتها الى باريس  
لجاء، بطى الاصلاحيات فيها

وقال الهامى باشا لبائى الورقة  
بما ان واجبه انما شيعه  
فيذكر لهم ان الاصلاحيات كانت  
تخراسه بعض من محو سرائرها  
فقد رايهم انما من الجهات

ومما ذكر ان وجهه سرق  
الاصلاحيات اعوان بطرد امس ايام  
بعض حارس على الحركة . وقد  
قد ساعدوا على سرقى ان عم  
اشيا ان ساءه وان عم

معاضره يعنى الصبحم:

في الاسناد محفوظا في  
الاصحاح من نسخة  
الكتاب التي فيها نذكر  
في نسخة بالقدمه الامريكانيه  
مخاضه في السبعه الحدايه  
من طهر عند القاعه الشريفه  
الحده .  
وموضوع المحاضرة « تعلم

## بناء الطيف

قال رئيس المجلس  
لقد تلقى السيد نائب  
مجلسه مصطفى عبد الرزاق  
فقد تلقى دينا ماذا يريد  
ونبي  
وكي  
وكان هذا اعظم رثاء للمسلم

لقد امرتني

عن فلسطين في أمريكا  
اقام عزام باشا في يوم الاحد  
امسي سادس محمد علي مانه  
داه لفسر ولهم سورسوكات  
مصري الدين وصبح كان  
سواب الدين فلسطين  
ويقول فاضل الجمالي ان دور  
ترجيبة العراق عن هذا الكتاب  
حيث كان صدر في مائه  
مئتين  
ومستر ولهم في طريقه الى  
على لانه محاضرات عن

ملی مشاورہ

مأجبت المصادرة الأخيرة من  
نفي وباري سبب وفاة  
بيوة أمينة فاعسل .. وذلك  
سموها - والدة النيسة  
لمة شيرون -  
والبيوة فاطمة شيرون هي  
أول مغمور له النسي حسن  
سبون - وأنس حسن طوسون  
مجنل الأمير عمر طوسون الذي  
يملك البوع الشكاري الذي  
يملك عليه الهرق في درويكة

## 424

عمر علی مسرح دار الاوبرا  
نکه الان عرقه الکومدی  
سیر - وقد وقف حارسا  
عرقه الاب واقبل العرسى  
و دار ان مصر هى الزم  
الصاله فقد كانت تحب  
ا وهى لعله قومه .. ثم  
نحيا ايام دلتها . ولا يزال  
ف عليها وهى على وشك ب  
نعت . وسود دوله كبير كما

## اجتماعیات

لغة ملکہ کی عہد

كان مبروراً أن جلالة الملك  
يشرف على إحدى دور السينما  
مع الأسى لشدة مرضه في  
حين ذلك. ولكن حالته أرباب  
بكون هذا المرض في مساء  
الأيام - أمس - منظر لا اليوم  
لن تجدوه هو مبرور في  
التي تقصرون له أحد ماها  
بأنها تقدر سام الفقيه الكريم.  
تخليد ذكرى احمد ماها  
على الرغبات المبرورة  
احمد ماها بأشياء الف  
التي تكونت في تخليد ذكره  
قد قامت هذه اللجنة  
من المال إنشاء مستشفى

عبدالله بن محمد بن عبد الله

للكرى الثانية لوفاء القصة  
الطريق . وقد ذكر في الوثيقة التي  
صنعت مع شخص أساسي ابراهيم  
في عهد حادثة بيت قزاق الاول  
ذلك وادي اسن . وقد قدم بوصف  
شخص سماعه معجده عند الحارة  
يسمونه باشا ممدونا من قسبل  
بلاة الميت .

امحہ اولہ بر

بكرى المغفور له أحمد ماهر باشا  
رؤساء لواءات الجيش  
في مناسبات مختلفة في مصر  
والبحر الأحمر ( اليوم )  
في بعلا أخضر اللون وأندب  
به ( البومات ) عديدة كاسه  
في

## لا يفتقر إلى الماء

وعزل إلى مصر من باريس  
كاتب الكبير الأستاذ أحمد  
صاوي محمد تصحبه السيدة  
بنته ، بعد ما أمضيا في قرصا  
ة أشهر تنقلا فيما بين بلادها

2011-2012-2013

شرح خدائقة الازكيبي  
في موسمها الثماني

111

శ్రీమదా

人

فتوح نساطری

... 1911 ...

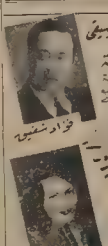
عشر مطالي الف  
عزاه تقويه - ن



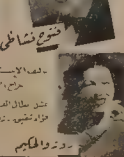
ممنوح رصاص بك - طبعاً ورير نجارة ٠٠٠ هو في حد  
نظم في التجارة أحسن من ١٩



1. 10. 19



1994



\_\_\_\_\_







دنيا الكواكب

## ضامنہ سائمان

عمره - لا شمع و سید لا یقطع من سبنا - ویاں



القسم الذي تسعده وأنت مسمى العيس لا ت سبطي الى  
 حلاوة نبي مراد سلا وعا، وفقرة دكي رسم وراثة بني شاهي  
 لغة وأخراج بني زكري - بقصور مصطفى حسن  
 حجاج عظيم نسما دويل بالقاهرة وسما اولون، بالاراضي  
 وبني ٣ عازي نسما عن بالقاهرة، وبني ١ عازي نسما  
 بالكرسال نور محمد وبمسما وبني بالاسكندرية

فيلم ليالى الانس



سافر الديب وعبد الصمد السيد وشروطهم في مشهد لطيف  
من فيلم « ليلتي الانس » الذي أخرجه تيازي مصطفى وتلقاه  
أفلام رابعه ابتداء من الاثنين ٣ مارس بمسرحها نويس بالقاهرة

زيت الاناضول المشهور للشعر



لا حظوا وجود ما يكمه مستخف من ان صفات ملك نوري الكبرياوى  
بالهوى .

والطبيب ايضا من محلات العرضة بشارع قنار الاول برصر

المعاشق العفيف

« أميحب لا طلق الحياة ولدى واحد ، ولأستطيع بعد الآن مقاومة العاتلة » هربت ممادا مبقوله الناسى فى أشيلى الذى يتحدر من عائلة النبلاء تزوج ابنة بواب حقير فى السادسة عشرة من عمرها ، ولهم ولد يتخط بعد العشرين .. ولكن لا بأس سانزوجها زواجا غير كرمي ولدى بىرى ذلك أحد .. »

رايك لانه اخبرك ولم يفتك  
 احبناه اخبرنا انك طلبنا  
 تسعيم بعد وانه عرف  
 انه انتخبه لانه سافر ايام  
 فيها . فبقي لا يستطيع  
 ان يزل الى سوى هاريت .  
 هاريت لا يستطيع ان ترتفع  
 من مستوى مشيها . وراود  
 عينه لانه انجب منطه غدا  
 بانه استبها انجب ولداوات

من ان يكر ناس - واحده  
 رايك سر نسا فست  
 واحد سي بعدها يري  
 ان يبعد رايك واحد ومن  
 ولكن لا الاسد لا عيه  
 الفاضل - اما هي  
 ناسه . انها حب الى  
 في همد في سر روحه .  
 رايك تراه في باب وهو  
 لا لكنه هو اناسي بحر  
 لايه يريون ان يسي

سباح • بشارة • زينتكم في

ولكن لي حلقة حلقه  
القصة في الواقع بل ان دراهم هذا  
الستر كان شبح امرأة اخرى  
في البريات الفرسية التي تكبره  
متر سكاوت و التي ردت  
بعضه بطرق امراسه • وقد  
كانت تلك المرأة تفتقد  
عظمة في الازالة اما ريت  
البريات التي سرحت في اصنافه  
بأنها لحنه وقدمه وان كان  
في بحدوه القمسي وان  
كانت نالديه حاد دفا • ما  
عدا العلم وذاك المصنعه ادال  
فرتمان بالعلم والعوضف  
أخيلة المصادرة بل تكمل الى  
في تبجحها تلك الحياة والامداد  
بهما من العواطف والادوار التي  
يضع الناس لها ويتأخرون بها  
و قد شيلي حبيته البريات  
الي ذراه استسقلتها هذه ط  
توبع بغيره وسرور سقلته  
الفرس في التي سقلته هذه  
البريات الامم لتيين • انه  
راى في الوقت ان كاره • و  
في حبال لا كاره • وسفر  
هذه الامم في بقية لي هرب



الانس 3  
سراس  
لكنها لكونها بالمعارة

صباح • بشارة • زيناب بجدي في



شجرة الحمرية

المدير الفني محمود

بها، توفیق و امنه زو

سے مستراح منیر

حسن مرزا خان  
بشاره واکیم

عبد العزيز محمود

السيد زيادة

تأليفه عليه السلام في الامور  
موسم الامور في الامور

ومن ٣ مارس بيانا للكرة سال جوزيف

100

## تسللنا الى الشكنات

يقول أحد حيلة باشا وزين  
الدفاع أن كل الشكنات الصادرة  
اليه تلقى بأن يتراخى الشكناء  
مسترا ينفس الطرية . ونفس  
عند الثورات التي كانت للانجليز  
فيها .. . رصمها .. . قنرو الشكنوة  
ماذا يكون شاكها ١٠٠  
ولكن هذا لا يهم .. . بعدما  
سكنوا أسرايا تفعل بها ماتي بد  
وتقنرو سعدنا مانقله بها .. .  
وجننا .. . كعد حشيتن هيكال

نتيجة مفارقات تفسيرين -  
ثروت وكان دالب الحسديت الي  
صحنه عن ميسر الشكنات وكان  
رحمه الله يرى أن تمام فيها ميان  
لكل دور الحكومة ودار البرلمان .  
وقدمت مسد قبل أن يتحقق الحلم  
وغدا تعود اليها الشكنات فلما  
ستقبل بها .

• بقية التشور على صفحة ٩ •  
وارسل الى امي منها بنيتين ١  
وبدلها الجوديناسية جلالهم  
فجعلوها ...  
أن من تفتحين من الفتي  
الاسود ...  
سأزوجه عليها غايه  
وايشي نيا مدي الحيلة  
وارسل الى امي ثاني ممي  
فمن طوي مقدس من امصالح  
التيسل ١



لقد كانت تكات قصر اسماعيل الي  
مهمعن لديم .. . واليوم .. . مازوج  
أن ترى العلم البريطاني يفتنق  
ويقلط انماشه الاخيريه فيسء  
الفاخرة .  
لقد اعدنا قصر اسماعيل الي  
ميسر للضياف .. . وكان في دوره  
الآلر فصل اساليه ال أن بار .. .  
والغور الآلل الذي كان ضمنا  
للعوم يتنام فيه اليوم فيسالمهم  
السكاري .  
وكانت لكنت قصر النيل محتلا  
للأمرار وسجنا للأبطال اعتقل  
فيه الانجليز زمن الثورة سمه  
زغلول واسماعيل صفتي وعبد  
عمود وجد النيسل وعلي ماهر  
وبعدهم من الأبطال .. . وبضمهم  
كسب اسمه عززف السمن تخلد  
ذكرى الحرية داخل مقفل الدل  
والاستعداد ولكن الانجليز الزلوا  
هذا كله حتى لا يبيي شهادنا  
عليهم .  
لقد كان سعد زغلول في أيامه  
الاخيره يفتنق في مصرى شكنة  
قصر النيل كان يقم في صحنه  
وصفيل في كعيل ١٩٢٧ ينظر

## قفز لا جر بطة

للن الاستعراضي المرحي



تقدم ملكة السراخ السيدجديده مصابي يلمرح كارنو  
أوبو الآن برانها لم يمتق من مثيل له على المسرح الاستعراضي  
لأيد الحرب ولا قرأ الحرب .. .  
واهم عناصر هذا التروايك .. .  
تأليف الأستاذ أي السموالإلياريك وقد انفتحت عليه معشقه لجا  
جديدا في مناظره ولازمه التراماتر والتخايله ولايتكر .. . وقد  
وقد أخرجه مناد أخوان ميسر وادوار غارس  
وعدا اشترى أكديعه شخشيكي كله فاتها تقدم الأول  
مره التثالي العالي (جدا وولسي) وقد أدهمت وقدمتها للجمهور  
وكذلك موتولوجست مصر الأول اسماعيل ياسين وللاي مقسوم  
والرافقة المايليه كيتي والطرية  
التي الاستعراضي .. .  
وللاي هذا التروايك الضخم  
أثير كسب من أقبال الجمهور  
وتقديره وأحبابه بهذا الفن الفريح

صباح • بشارة • زينب حمدي



• تسليح •  
قال مولود زين لأحد أسدقائه  
لقد احتجت أن أشتري سترتي لكي  
أمر ف آخر أثنى لأجيد الكتابة ؟  
قال الصديق : أهبل امتعت منها ؟  
قال مارك ٧٤ ، فقد كنت يفتنق  
التهرة جدا لا أستطيع معه ،  
أترامع ...  
• تسليح للمجانين •  
الزجل الصاقل يكاف نفسه  
وقد ذنبا ، أعام الماقل فيسارول  
أن تكيف ذنباة وفق نفسه - ومن  
لم كان يقدم الصالاجع رحمن  
بالرجال غير الماثلين ...  
يرتل شو

## مجالح عظيم بسينما ستوديو مصر



قربا جدا بسينما ريتس بالسكندرية  
إدارة : ايلي عطفي

اللاتن ٣ مارس  
بسينما الكورسال بالقاهرة



• عندي لك مفاجاة كويسة  
• ايه ؟ اخليت الدرجة ؟  
• كسيت البريمو ؟  
• لا .. . امسن .. . بعد  
• عذاب لغيت عايلتي في سينما  
• زوال ليليم ( خاتم سليمان )



محلات  
بنزايون  
أكبر اخصائين للمنسوجات  
في القطر المصري  
١٣ فرعنا







انها ليست هيمى لاند بل هي تشبهها الى حد كبير ، وهي تتلقى درسا في التمثيل حتى تستطيع ان تفسر وتسير منطقة التمثال



كوتستاقى سينتوزيتا مارشال ، ونوردا سيمسون - من طليقات مدرسة الرمشالة - يتلن تدريبا في طرقة التمثيل الصحيح التي لازت في حديثهن امام الميكروفون .

افتتحت في لسان اشهر مدرسة الرمشالة - لاهاد لوجسده من ممثلات السينما البريطانية يستطعن ان يتلقين ممثلات هوليوود من امثال الجريدريجان ، وهيدى لامر ، وجيفر جوناك اللواتي احسنون شهرة مدرسة في جميع أنحاء العالم . . .  
وتدير هذه المدرسة ، موليرين ، وقد وضعت برنامجا للتأهيل يشمل التمرين على لغة الدمشي ، الذي يتكسب فيه الترويض في الرمال الناعمة ، ودراسة طريقة الراك ، والفصح ، والرفيع تطلعي اللغات في الفصح ، ويركض في لاكتف فويضا ، وركبت لتلك التي تطلق سديا واضعا وتعطي الطالبات سنة اشهر في حبله الدراسة ثم يتبعن شهادته . اما التفرقات منهن فيعززن بشف مع احسنى شركاكن السينما المعروفة بأجر قد يبلغ ٧٠٠٠ جنيه استرليني في العام وتقول مدرسة المهد ان بين طالباتها عددا من الممثلات الموهوبات فعلا ، ولكنه عدد غسستيل لان الفعالة الموهوبة لا تصنع بل تولد فاعانة .

## مسيرة الرمشالة

... كيف تهيئ ... وكيف تظهرين علامت النار  
والانتمال ...

كيف من الطالبات يتلقين لغزات ريشالية على انغام الموسيقى .



